

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 35»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан



Утверждена
на педагогическом совете
протокола № _____ от _____
Директор (образовательной организации)
Н.Т.Хужанбердиева
(подпись)

**АДАПТИРОВАННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Звонкий ручеек»**

Рассчитана на 1 год обучения
для учащихся 12-17 летнего возраста
Разработана педагогом
дополнительного образования
Типтяровой Валентиной Федоровной

г.Нижнекамск, 2021 год

Пояснительная записка.

Программа музыкально-театрального кружка имеет художественно-эстетическую направленность.

Психолого-педагогическую основу работы составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений общего образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей школьников.

Цель программы – содействие личностному развитию дошкольников 7- 10 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа сценок.

Задачи в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Песенный репертуар подбирается в течение года.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Планируемые результаты.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография
- формирование базовых психологических качеств(самостоятельности, уверенности, терпимости), потребности в самореализации и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Ожидаемые результаты

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде;
- развитие исполнительских способностей.

Диагностика театральных навыков:

- техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т.д.);

- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком стихотворения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений).

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни);

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого школьника.

Диагностика сценического движения включает:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок); постановка музыкально-драматических номеров, подготовленных участниками кружка.

Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно – поисковый;
- креативный.

2. Театральное воспитание:

- индивидуальный;
- групповой;
- общешкольный.

Методическое обеспечение программы:

№п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1. Книгопечатная продукция.		
1	Литература для учителя: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991г.	
2	Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей.	
3	Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. Москва, 1992г.	
4	Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя, Москва, 1997.	
5	Запорожец Т. Логика сценической речи. Москва, 1974.	
6	Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства. Москва, 1993.	
7	Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Москва, 1992.	
8	Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001 г.	
9	Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.	

10	Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.	
1	Литература для ученика: Сказки К.И. Чуковского.	
2	Сборники скороговорок, чистоговорок и считалок.	
3	Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.	
4	Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001	
5	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.	
2. Печатные пособия.		
1.	Карточки с названиями животных	По количеству
2	Карточки с названиями профессий	По количеству
3. Технические средства обучения.		
1	Телевизор.	
2	Мультимедийный проектор.	
3	Компьютер.	
4	Музыкальный центр.	
5	Видеодвойка.	
4. Экранно-звуковые пособия.		
1	Диски с записью сказок и постановок	11
2	Диски с записью музыки	5
3	Мультимедийные презентации на электронных носителях	10

Календарно-тематическое планирование занятий «Мир вокального искусства»

№	месяц	дата	КТП	Тема занятия	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые ФГОС
							Кружок
1	Сентябрь			Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.	Что такое вокальное искусство? Отечественные традиции вокала.	Потребности в эмоциональном развитии
2				Прослушивание голосов, Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент.	Ансамблевое, сольное пение.	Формирование практических навыков вокального искусства
3-5				Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.	Совершенствование навыков голосоведения.	Строение артикуляционного аппарата.	Усвоение музыкальных произведений
6				Беседа о гигиене певческого голоса.	Особенности и возможности певческого голоса.	Правила охраны голосового аппарата. Реабилитация при простудных заболеваниях.	Грамотное использование детского голоса
7-19					История театра.	Эволюция театра.	Знакомство с

				Театр как вид искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие.	произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	
20-24				Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	
25-29				Исполнение знакомых песен. Песни об осени: "Журавлик", "Осень постучалась к нам", "Посвящение учителю", "Наша начальная школа",.			Усвоение музыкального произведения
30-36	октябрь			Подготовка монтажа ко дню Учителя.			Потребность в эмоциональном потреблении
37				Участие в общешкольном празднике "День Учителя".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение навыков
38-43				Репетиция сценки "Учиться надо всем".	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Потребность в эмоциональном потреблении
44-45				Дирижерские жесты. Унисон.	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.	Понимать требования дирижера петь «мягко, нежно, легко»	Петь однозвучно
46-48				Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учиться петь выразительно, осмысленно.	Типы дыхания.	Ясно петь песни
49-56			Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса		
57-64				Разучивание песен "Все вместе", "Солнечный круг", "Мы- Земляне". Подбор репертуара к посвящению в		Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение навыков

				Земляне.			
65-68				Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	
69-74	ноябрь			Использование элементов ритмики, движения под музыку.	Как пение можно совместить с движением?	Ритм – основа музыки.	Хоро
75-77				Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки.	Петь чисто и слаженно в унисон.	Унисон.	Усвои навык
78-84				Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память.	Музыкальные интервалы. Мажор. Минор.	Овла, умени
85-93				Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	Овла, умени
94				Выступление на празднике. Выступление на празднике "Посвящение в Земляне".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвои навык
95-102				Народное творчество.	Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Истоки р.н.п. Как сложили песню?	Освои народ
103-108				Работа с солистами	Драматизация исполняемых произведений.	Воспитание музыкального вкуса.	Усвои музы
109-112		декабрь			Опорное дыхание, певческая артикуляция.	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации
113				Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Актив получ умени
114-115				Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	Актив получ умени
116-123				Новогодняя сценка "Приключения Новогодней ёлки"	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Овла, умени
124-132				Репетиция Сценка "Святки, святки".	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Актив получ

							умен
133			Песни в Новогоднюю ночь	Разучивание репертуара	Занятие-репетиция.		Активн получ умен
134			Сводная репетиция новогоднего хора	Концертное исполнение репертуара	Занятие-репетиция.		Активн получ умен
135			Новогодний хор	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.		Усво навы
136	<u>январь</u>		Разучивание песен "Рождество", "Колокола"	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Исполнение канонов.		Усво музы
137			Выступление на районном фестивале "Рождественские встречи";	Концертное исполнение репертуара	Занятие-репетиция.		Активн получ умен
138			Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.		Усво навы
139			Открытое занятие для родителей	Концертное исполнение репертуара	Заинтересованность детей коллективным творчеством.		Овла творч
140			Двухголосие. Работа с солистами.	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Исполнение канонов.		Усво музы
141	<u>февраль</u>		Беседа о творчестве композиторов – классиков.	Расширить представление детей о творчестве композитора – классика П.И. Чайковского.	«Детский альбом» П.И. Чайковского		Анал понр
142			Развитие чувства ритма.	Развитие навыков ритмической импровизации	Понятие «соразмерность»		Навы ритм
143			Распевка. Упражнение на дыхание.	Дикционная разминка. Упражнения на дыхания	Цепное дыхание		Навы при х
144			Сценка "В армии служить".				
145			Вокально-хоровая работа. Песни "Прощание с букварем", "Великаны", "Мы - военные", "Пацаны".	Работа с репертуаром	Грамотность исполнения		Усво навы

146				Выступление на празднике "Прощание с букварем".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение навыков
147	<u>март</u>			История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	
148				Вокально-хоровая работа. Песни "Мамочка моя", "Далеко от мамы".			
149				Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	
150				Участие в школьном празднике "Семья года" (Приурочен к 8 Марта.)			
151				Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	
152				Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	
153	<u>апрель</u>			Беседа о творчестве современных композиторов.	Творчество А. Рыбникова, Г. Свиридова	Рок-опера, понятие «Музыкальные иллюстрации»	Анализ что б
154-160				Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя);		Ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально,	

						с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	
161				Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			
162- 165				Упражнения на «распро-ультра- натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.		
166- 168				Знакомство с новым репертуаром. Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", "Перемена".	Песни ВОВ	История создания песен ВОВ	Умен созна песен
169- 170				Вокально-хоровая работа. Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", "Перемена".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усво навык
171- 175				Сценка "Мой дедушка".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усво навык
176	май			Сценка "Приключения в школе".			
177-				Подготовка к	включения детей в	Основы концертной	разви

185			городскому фестивалю "Героям Победы". Участие в городском фестивале "Героям Победы".	музыкально – творческую деятельность.	деятельности	и анс
186-190			Песни;"Посвящение учителю", "Мой доброй учитель". Выступление на выпускном вечере.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Работ выуч текст слож
191-200			Подготовка к праздникам, концертам.	Отбор лучших номеров, репетиции.	Анализ звучания концертной программы	Умен созна песен
201-206			Работа с солистами	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Репетиции.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	Усво музы
207-211			Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Хоро
212-214			Выступление на выпускном вечере.	Выступление на сцене	Особенности сценического движения	Худо совер выуч
215-216			Итоговое занятие	Анализ выступления	Подведение итогов	Хоро

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Г.Я. Суязова «Мир вокального искусства», «Учитель» Волгоград 2010г.

Лист изменений в календарно-тематическом планировании

№ записи	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согла
